

Gabriele Ciaccia 07/06/1956 Celano (AQ) (Autore, regista, docente).

Avezzano (AQ) Via Delle Mimose 4 - tel 347 3360029

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1975 Diploma istruzione superiore, Liceo Scientifico "Vitruvio Pollione" di Avezzano

1980 Laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

1988 Abilitazione all'insegnamento in Educazione Artistica - Disegno e Storia dell'Arte.

1996 Diploma Università Teatro Eurasiano - I.S.T.A.

- Corsi di perfezionamento formazione sull'attore e la regia con: Eugenio Barba, Monica Pagneaux, Nicolaj Karpov, Nando Tavian, Alessandra Niccolini, Daniela Regnoli, Letizia Gorga, Livio Galassi., Pino Micol, Maurizio Scaparro. J. Sanchez Sinisterra.

- In possesso di attestato sicurezza sul lavoro e primo soccorso.

dal 1987 Iscritto nella sezione D.O.R della S.I.A.E. come Autore teatrale.

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO - ALTRE LINGUE FRANCESE

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone capacità di problem solving. Buone capacità relazionali e di lavoro in team.

Buone capacità di interrelazione all'interno dell'azienda, dai livelli più bassi del personale fino al top management.

Adattamento agli ambienti socio - economici ed alle contingenti situazioni culturali e territoriali nell'ambito dei diversi settori.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità di organizzazione dei gruppi di lavoro, delle strutture spaziali e tecniche, acquisite nel corso dell'esperienza professionale e comunicazionale derivate dallo specifico settore operativo del teatro e delle arti.

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE E ARTISTICHE

Alto livello di regia e pedagogia dello spettacolo. Alto livello di analisi dei linguaggi della scena e della regia. Alto livello di progettazione e realizzazione scenografica, illuminotecnica, multimediale, pittorica. Alto livello di realizzazione dei manufatti scenici: maschere, decorazioni. Conoscenza della Storia dell'arte, Storia del teatro. Alto livello di utilizzo telecamere e fotocamere. Buona conoscenza dei S O Windows e relativi programmi.

PATENTE Guida Tipo B. SERVIZIO DI LEVA Svolto negli anni 1981- 1982

SEGUE ESPERIENZE LAVORATIVE**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (Art. 47 D.P.R. 445 / 2000)**

Il sottoscritto **Gabriele Ciaccia** nato **Celano (AQ) il 07 / 06 / 1956** residente ad **Avezzano (AQ)** in **via Muzio Febonio 34**, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 / 12 / 00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28 / 12 / 00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445 / 2000;

DICHIARA

di possedere i seguenti titoli nelle competenze culturali e professionali: Autore, regista, scenografo, docente

Si laurea nel 1980 in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma con Toti Scialoja, con una tesi testimoniale sulla ricerca di Tadeusz Kantor, seguendone l'allestimento di Wielopole Wielopole, Firenze T.R.T. relatore Alberto Boatto. Dal 1978 al 1983 lavora con la Compagnia di ricerca "Tradimenti incidentali" di Terni. Si iscrive nel 1987 come Autore teatrale alla sezione D.O.R della S.I.A.E. Negli anni successivi segue corsi di perfezionamento formazione sull'attore e la regia con: Eugenio Barba, Monica Pagneaux, Nicolaj Karpov, Nando Tavian, Alessandra Niccolini, Daniela Regnoli, J. Sanchez Sinisterra. Nel 1987 fonda il "Teatro dei Colori Onlus" Compagnia professionale riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento dello Spettacolo, Personalità Giuridica riconosciuta dalla Regione Abruzzo e ne cura la Direzione Artistica, gli allestimenti, la regia delle produzioni. Conseguisce nel 1988 l'abilitazione all'insegnamento in Educazione Artistica, Disegno e Storia dell'Arte. Ha ideato gli spettacoli: "Colori, immaginare l'immagine" migliore produzione, Premio Osservatorio critico dell'E.T.I. 1988 e "il Mago dei numeri" primo Premio Ribalta - Roma 2003. Ha collaborato in qualità di regista, scenografo e formatore con il Teatro Stabile Abruzzese (Eikon, Carnaval, Elena...) Dal 1997 al 2002 è stato segretario nazionale, membro del consiglio direttivo e coordinatore dell'AGITA (Associazione per la ricerca e la promozione della cultura teatrale nella scuola e nel sociale). Dal 1998 al 2006 docente presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" disciplina di "Progettazione" nel Corso di regia e coordinatore del progetto di ricerca "Enigma, pensieri sulla scena immateriale" per l'applicazione delle tecnologie multimediali nel teatro, ha realizzato l'azione multimediale "Narciso" da Ovidio, finalista Premio A.D.E. (Art Digital Era) Festival internazionale "InTeatro Polverigi (An) 2003", e curato la regia di Mutatas Dicere Formas, dalle Metamorfosi di Ovidio, progetto Archeo, nell'ambito del progetto "Enigma pensieri sulla scena immateriale". Coordina corsi di formazione e specializzazione, aggiornamenti e ricerche sulla pedagogia teatrale in diverse città Italiane collaborando con Uffici Scolastici Regionali, Centri di ricerca, Istituzioni Accademiche, Comunità Europea, tra i più importanti: nel 2000 "Teatro Giovanile Pugliese: Laboratori di scenografia, costume e designer Luci". Bari. Nel 2001/02 "Il Teatro Visuale, il teatro come visione d'arte", Perugia - Bolzano. Nel 2003/04 "Il gioco del teatro, uso educativo delle tecniche di comunicazione teatrale". Istituzioni scolastiche abruzzesi. "Dalle mani al teatro, il corpo, l'oggetto, lo spazio" presso Istituzioni scolastiche abruzzesi. Nel

2005 Progetto "Il suono giallo," di W. Kandinskij, laboratorio composizione scenica, Prato. Nel 2005/06 "Ludi Magister", da Medea di Seneca e "La scrittura e la città": iniziazione alla composizione teatrale", San Miniato (Pi). Nel 2007/2008 "Spettacolo: ideazione, progettazione, comunicazione" alta formazione a supporto di specialisti dello spettacolo per Direzione artistica, Direzione di produzione, Direzione di scena e della fotografia F.S.E. Regione Abruzzo. 2015 Progetto "Backstage". 2016 "Teatro : gioco e linguaggio" e "il senso del gioco". Collaborazioni con: R.A.I. Ministeri, Teatro Stabile Abruzzese, Università di L'Aquila, Università del Teatro Eurasiano, Scuola Europea per l'Arte dell'attore - San Miniato, Fondazione Teatro di Pisa, Istituto Magnolfi Nuovo -Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Teatro IN, La Pochade, I.r.t.e.m, C.r.e.s.t., Centro Studi Internazionale "Ignazio Silone". Fondatore e direttore artistico del Teatro dei Colori, coordinatore di programmi di formazione ed Alta formazione artistica con Enti ed Istituzioni italiane ed europee. Sovrintendente del Teatro Comunale dei Marsi di Avezzano per il settore teatro dal 2007 al 2010. Consulente settore teatro per il Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo, già docente presso l'Accademia di Arte Drammatica dell'Aquila.

ATTIVITA' TEATRALE

Drammaturgia. Progettazione. Regia teatrale. Regia Visuale. Animazione. Recitazione. Multimedialità. Scena. Installazione. Costumi.

- **2020 "Batti un colpo batteria"**

Teatro per la sensibilizzazione ambientale, scene e animazione

Produzione Teatro dei Colori -"Progetto Terra"

- **2020 "Il cavaliere sulla luna"**

da Calvino, Ariosto, Cervantes e patrimonio europeo.

Produzione Teatro dei Colori -"Fiabe e scritture per ragazzi"

- **2020 "Il sublime Raffaello"**

Per i 500 anni dalla morte

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Uomini e tempo"

- **2019 "La danza degli gnomi"**

Dala fiaba di Guido Gozzano

Produzione Teatro dei Colori

- **2018. "Uscita di sicurezza"**

Studi teatrale dagli scritti di Ignazio Silone

Produzione Teatro dei Colori in collaborazione con Centro Studi Internazionale "ignazio silone"

- **2018. "Giochi di plastica"**

Testo e regia, teatro per la fruizione attiva per l'educazione ecologica

Produzione Teatro dei Colori

- **2017. "Il viaggio dell'albero"**

Testo, regia , animazione

Produzione Teatro dei Colori

- **2016. "L'appetito vien mangiando"**

Testo, regia , animazione

Produzione Teatro dei Colori

- **2016. "L'invenzione del Triangolo"**

Testo, regia , animazione

Produzione Teatro dei Colori

- **2016. "Mulan e il drago"**

Progetto spazio scenico

Produzione Teatro dei Colori, per il centenario del sisma del 1915

- **2015. "Progetto Legenda: un soldatino"**

Tra lettere della grande guerra e una fiaba

Voce narrante Produzione Specchi sonori Osimo

- **2015. "La memoria del sottosuolo"**

Testo, regia, recitazione

Produzione Teatro dei Colori, per il centenario del sisma del 1915

- **2015. "Storie di Kirikù e gli animali selvaggi"**

Testo, regia, voce narrante Produzione Teatro dei Colori, progetto "Mondi raccontati"

- **2014. "Dialoghi di Dulcinea e Sancho Panza" di Angela Montemurro**

Voce recitante nel Cd musicale "Vientos y Cuerdas"

Produzione I flauti di Toscanini, direzione m° Paolo Totti

- **2013. "Il Segreto" da Ignazio Silone, di G. Ciaccia e F. Manetti**

Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Scena

Produzione Centro Studi Internazionale "I. Silone", Teatro dei Colori

- **2013. "Guarda l'astro che brilla lassù" un occhio verso l'universo di G. Ciaccia**

Voce narrante - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Arte Teatro Scienza"

- **2013. "Colori, immaginare l'immagine"** da Klee, Kandinskij, Albers, Munari **di G. Ciaccia.**

Animazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Arte Teatro Scienza"

- **2013. "Dià" da "Terra desolata" di T. S. Eliot**

Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale

Produzione Teatro Zeta, progetto "I cantieri dell'immaginario" L'Aquila

- **2012. "Piccolopiccolissimo, Grandegrandissimo"** da "Cipi" di M. Lodi

Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Fiabe"

- **2010. "La favola della terra, le storie di grande tartaruga e dei piccoli uomini"**

da miti e leggende dei nativi del Nord America

Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena

Teatro dei Colori, progetto "Fiabe e scritture per ragazzi"

- **2010. "D'oro e di stelle"** dal Piccolo Principe di A. De Saint Exupery

Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena

Teatro dei Colori, progetto "Fiabe e scritture per ragazzi"

- **2009. "Antigone dell'Aurora"** da "La tomba di Antigone" di Maria Zambrano

Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena

Coproduzione XXV Festival di Mezza estate, cantiere delle produzioni, Tagliacozzo (AQ)

Teatro dei Colori, progetto "Uomini e tempo"

- **2009. "Parolibere dell'arte in gioco"**

Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena Produzione Teatro dei Colori, progetto "Fiabe"

- **2008. "Parole per giocare...nel labirinto delle storie"**

Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena Produzione Teatro dei Colori, progetto "Storie"

- **2007. "Il fiume e l'arciere del cielo"** da miti e storie cinesi

Voce narrante - Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Mondi raccontati"

- **2006. "Racconti di foglie"** scrittura scenica ludico - vegetale

Voce narrante - Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Teatro e scienza"

- **2005. "Pensieri sull'Africa perduta, storie di Kiriku"** da fonti senegalesi

Voce narrante - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Mondi raccontati"

- **2004. "Emigranti"** di Slawomir Mrozek

Saggio terzo anno di regia, Roma Scena - Installazione

Produzione Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

- **2004. "Mutatas Dicere Formas"** da Ovidio di L. M. Musati

Progettazione - Regia teatrale - Regia Multimediale - Scena Progetto Enigma: il corpo esteso, pensieri sulla scena immateriale Produzione Acc. Naz. D'Arte Drammatica, Teatro dei Colori, Progetto Archeo. Atam. Inda

- **2004. "Ciò che disse il tuono"** da Terra desolata di T. S. Eliot

Progettazione - Regia teatrale - Regia Multimediale - Scena.

Progetto Enigma: il corpo esteso, pensieri sulla scena immateriale.

Produzione Teatro di Pisa (Scuola Europea per l'Arte dell'attore),

Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "S. D'Amico".

- **2003. "Le nozze di Krecinskij"** di Suchovo Kobylin, testo Maricla Boggio

Scena Produzione Acc. Naz. D'Arte Drammatica "S. D'Amico" - Dyonisia Festival

Primo allestimento in Italia del testo Roma

- **2003. "Narciso"** da Ovidio

Progettazione - Regia teatrale - Regia Multimediale - Scena

Progetto Enigma: il corpo esteso, pensieri sulla scena immateriale

Prod. Acc. Naz. D'Arte Drammatica "S. D'Amico", finalista premio A.D.E. (Art Digitale Era) (An) Festival InTeatro Polverigi

- **2003. "Colori, immaginare l'immagine"** da Klee, Kandinskij, Albers, Munari

Animazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena

Produzione Teatro dei Colori, progetto "Arte Teatro Scienza"

- **2003. "Il Segreto"** da Ignazio Silone, **di G. Ciaccia e F. Manetti**

Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Scena

Produzione Centro Studi Internazionale "I. Silone", Teatro dei Colori

- **2002. “Il mago dei numeri”** da Hans Magnus Enzensberger
Voce narrante - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro Scienza”
- **2002. “A più dimensioni”** da Flatland di E. A. Abbott
Voce narrante - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro Scienza”
- **2000. “Fuoco, aria, acqua, terra”** di Giovanni Greco e Luigi M. Musati dall’Eneide
Scena Progetto Ilio. Accademia Nazionale D’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”. A.T.A.M.
- **2000. “Impossibili meraviglie”** dall’opera di Escher
Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro Scienza”
- **2000. “Sentiero bianco”** Installazione - spettacolo. Morino (AQ)
Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Cantiere internazionale: Atelier Ambulant d’architecture, Regione Abruzzo
- **2000. “Sabbie nel vento”** da fonti orali del Nord Africa
Voce narrante - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Mondi Racconti”
- **1999. “Piccolopiccolissimo, Grandegrandissimo”** da “Cipi” di M. Lodi
Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Fiabe”
- **1999. “Metamorfosi, Impossibile, Infinito”** da Escher
Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro Scienza”
- **1999. “... del viaggio, dell’inganno”** di G. Ciaccia da L’Odissea
Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena
Progetto Ilio. Accademia Nazionale D’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”. Teatro dei Colori, A.T.A.M.
- **1998. “La guerra di Troia si farà”** di L. M. Musati da l’Iliade
Scena Progetto Ilio. Produzione Accademia Nazionale D’Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, A.T.A.M.
- **1997. “Parole che...”** di G. Ciaccia
Dal progetto “Nuove scritture teatrali, incursioni nella contemporaneità”, L’Aquila.
Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena.
A.T.A.M. Accademia Nazionale D’Arte Drammatica S.D’Amico – Accademia di Belle Arti, Conservatorio “Alessandro casella”. Conservatorio “Luisa D’Annunzio”
Produzione Teatro dei Colori.
- **1997. “Fiaba bianca”** di M.P. Battaglia e G. Ciaccia
Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena. Produzione Teatro dei Colori, progetto “Fiabe”.
- **1996. “Echi di Terra”** Scilla (RC) di M.P. Battaglia
Progettazione - Regia - Scena.
Asgard - Università del Teatro Eurasiano, in collaborazione con: “Teatro e storia”, ISTA, Teatro Proskenion, Mediateca Regionale Calabria, Enti Locali Calabri.
- **1996. “Puzzle, un teatro da montare”** insalata di favole, di G. Montuori e G. Ciaccia
Recitazione - Drammaturgia - Progettazione – Regia - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Fiabe”
- **1996. “Cani e Gatti”** testo e regia di Mauro Maggioni Scena. Produzione C.R.E.S.T. Taranto
- **1995. “Bolero, impressioni visuali e poetiche dalla musica di Ravel”**
Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro”
- **1994. “Peter Pan”** da J.M. Barrie, di Gianni Solazzo, regia di T. Lucattini
Scena Produzione C.R.E.S.T. Taranto
- **1993. “Ali di terra”** da ‘Il Simorg, la conferenza degli uccelli’ di A. Attar, di G. Montuori
Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia
Produzione Teatro dei Colori.
- **1993. “Elena delle nuvole”** da Euripide. Progetto 'Il cavallo di Troia
Progettazione - Regia - Scena.
Produzione e programmazione T.S.A. (Teatro Stabile Abruzzese).
- **1993. “L’isola del tesoro”** da R. L. Stevenson, di Gianni Solazzo, regia di A. Bignamini
Scena Produzione C.R.E.S.T. Taranto.

- **1993. “Pinocchio”** da Collodi, testo e regia di G. Solazzo
Scena Produzione C.R.E.S.T. Taranto.
- **1992. “Eikon”** di G. Ciaccia
Animazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione e programmazione Teatro Stabile Abruzzese -Teatro studio, Teatro dei Colori
- **1992. “Tangram, giochi e suoni d'Oriente”** di G.Ciaccia
Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, Progetto “Arte Teatro Scienza”
- **1991. “Dimensioni”** da Flatland di E. A. Abbott, di G. Ciaccia
Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro Scienza”
- **1990. “Piccole storie...in silenzio”** da Aspettando Godot di S. Beckett
Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena
Produzione Teatro dei Colori
- **1990. “Carnaval, libere geometrie per un teatro musicale”** da Schumann, De Saint Saens -Animazione -
Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Coproduzione e programmazione Teatro Stabile Abruzzese - Teatro dei Colori.
- **1989. “Sinfonia per blu, giallo, rosso amaranto”** di G. Ciaccia
Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro”
- **1988. “Il sasso, la luna, la lana”** da Storie e leggende abruzzesi di A. M. Di Nola e I. Bellotta, adattamento di G. Ciaccia. Recitazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena Produzione Teatro dei Colori
- **1988. “Colori, immaginare l'immagine”** da Klee, Kandinskij, Albers, Munari, di G. Ciaccia
Animazione - Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Produzione Teatro dei Colori, progetto “Arte Teatro Scienza”
- **1986. “Robinson e il grattacielo”** da D. De Foe
Drammaturgia - Progettazione - Regia teatrale - Regia Visuale - Scena
Progetto “Incontro all'avventura”, E.T.I. , A.T.A.M. L'Aquila
- **1986. “Fuori gara”** di G. Ciaccia e B. De Biase
Drammaturgia - Progettazione - Regia - Scena
Roma - Situazioni Contemporanee, Teatro in, Comune di Roma
- **1985. “L'incantesimo del lago”** sceneggiato di F. Franceschelli
Scene - Ambienti - Costumi Produzione R.A.I. Radiotelevisione italiana.
- **1984. “Brigantaggio”** testo e regia di R.Giordano
Scena - Costumi Produzione La Pochade. Premio Fondi La Pastora
- **1984. “Prima del ballo”** di Italo Svevo, regia di R.Giordano
Scena – Costumi Produzione La Pochade. Premio Fondi La Pastora.
- **1984. “Attorno ad un fuoco”** testi, regia, direzione orchestra di M° D. Gualtieri
Scena Produzione I.r.t.e.m.
- **1984. “Ipotesi di una trasport-azione”** di Benito Granese e Paola Cialfi
Scena Laboratorio Teatrale di Fossa (AQ), Promozione Culturale - Regione Abruzzo
- **1983. “Sangue sul collo del gatto”** di R. W. Fassbinder, Trad. U. Gandini, regia di R.Giordano - Scena - Costumi -
Produzione La Pochade, Teatro Abaco, Roma
- **1983. “Attorno ad una croce”** testi, regia, direzione orchestra di M° D. Gualtieri
Scena - Installazione Produzione I.r.t.e.m.
- **1982. “Cose d'Abruzzo, festa”** sceneggiato di G.Lucci
Scene - Ambienti – Costumi Produzione R.A.I. radiotelevisione italiana
- **1983. “Dies Irae”** testi e regia teatrale di R. Giordano, sceneggiatura e regia televisiva di D. Di Francesco_ Scene
teatrali - Adattamento televisivo Produzione R.A.I. radiotelevisione italiana
- **1982. “Tamerlano il grande”** di Marlowe, adattamento e regia di R. Giordano
Scena Produzione La Pochade, E.T.I. , Teatro Tordinona

RELAZIONI, INCONTRI, INTERVENTI IN CONVEGNI E TAVOLE ROTONDE

- **2017- 2018. “Il teatro delle relazioni”**
Università degli studi, Scienze della formazione. L'Aquila
- **2016. “Il senso del gioco”**
Università degli studi, Scienze della formazione. L'Aquila

- **2015.** "Progetto: La lingua, la scrittura, il teatro, la memoria" .
Centro Studi Internazionale "Ignazio Silone" Pescina
 - **2014.** "Pagine aperte" Festival Letteratura, brani Ugo Maria Palanza".
Ass. Adsumus Quoque, Comune di Avezzano, Avezzano
 - **2013.** "Pagine aperte" Festival Letteratura, brani di Mario Pomilio" .
Ass. Adsumus Quoque, Comune di Avezzano Avezzano
 - **2011.** "Memoria: percezione, dinamica, scrittura" L'Aquila, Inaugurazione Casa Teatro
 - **2006.** "Le residenze per il rinnovamento del teatro italiano",
Promozione culturale - Regione Piemonte Torino
 - **2005.** "Teatro e scienza" Perugia Science Festival Perugia
 - **2002.** "Le parole del teatro: quale frontalità"
Prima del Teatro, Teatro di Pisa, Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" San Miniato
 - **2000.** "Il silenzio sovraeccitato" in "Kantor la consegna dell'esperienza", omaggio a Tadeusz Kantor, convegno in occasione del decennale della morte
Gruppo Libero Teatro, Bologna dei teatri, Bologna Cultura 2000, Capitale europea della cultura. Bologna
 - **1998.** "Visto per il teatro" sul teatro scuola italiano, progetto speciale per il protocollo d'intesa per l'educazione al teatro.
E.T.I. Agita, Ministero Pubblica Istruzione Venezia, Roma, Avezzano
 - **1997.** "La musa fra i banchi di scuola", esperienze e modelli di relazione/incontro fra teatro e scuola,
ATER, Ministero Pubblica Istruzione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Scolastico Regionale, IRRE, UNIMA, Archivio Teatro/Scuola, Centro Teatro di Figura, Enti Locali Emiliani Cervia (RA)
 - **1996.** "I modi del teatro scuola" seminario di formazione per docenti
E.T.I. - I porti del mediterraneo, Teatro Mercadante, Teatro Pubblico Campano, Agita, Ufficio Scolastico Regionale, Enti Locali campani Napoli
 - **1993.** "Teatro ragazzi: dai laboratori allo spettacolo"
La Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia dell'ONU e il ruolo dell'UNICEF Monza
 - **1991.** "Preadolescenti e animazione teatrale nelle Scuole Medie Inf.
Assessorato alla Cultura Comune di Monza Monza
 - **1990.** "Teatro e informazione in Abruzzo"
Promozione Culturale - Regione Abruzzo, Teatro dei Colori, Florian Centro Art Pescara - Avezzano
 - **1989.** "La casa della idee"
Festival "Mercanti in fiera" itinerari di ricerca e comunicazione per un teatro del futuro Sipario Stregato, E.T.I., Ministero Spettacolo, Università di Pisa, Enti Locali Cascina (PI)
 - **1989.** "Ragazzi a teatro, cinema e TV, esperienze nazionali a confronto"
E.T.I., Ufficio scolastico regionale, Circuito regionale campano, Enti Locali campani Napoli
- ATTIVITA' PERFORMATIVE, INSTALLAZIONI, GRAFICA, PITTURA, FOTOGRAFIA**
- **2017.** "Oltre lo sguardo"
Mostra: scene, oggetti, maschere, giochi, dimostrazioni, fotografie, disegni, video, parole per i trent' anni del Teatro dei Colori, Teatro dei Marsi, Avezzano (Aq)
Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Regione Abruzzo. Enti Locali, Ufficio Teatro dei Marsi
 - **2007.** "Un occhio vede l'altro sente"
Mostra: scene, oggetti, maschere, giochi, dimostrazioni, fotografie, disegni, video, parole per i venti anni del Teatro dei Colori, Teatro dei Marsi, Avezzano (Aq)
Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Regione Abruzzo. Enti Locali, Sovrintendenza del Teatro dei Marsi
 - **2000.** "Sentiero bianco" Installazione - spettacolo. Riserva naturale regionale Lo Schioppo. Morino (Aq)
Cantiere internazionale: Atelier Ambulant D'Architecture . Regione Abruzzo
 - **1997.** "Maniscena" Mostra: scene, oggetti, maschere, giochi, dimostrazioni, fotografie, disegni, video, parole per i dieci anni del Teatro dei Colori, Castello Orsini Colonna, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Abruzzo, Enti Locali Avezzano Aq)
 - **1984.** "Ouverture, suono e suoni" Progetto "Il tempo dell'immagine", Regione Abruzzo.
 - **1984.** Mostra nell'ambito del Festival 'Saltimbanchi e burattini E.T.I.- A.T.A.M. L'Aquila
 - **1983.** "Immagini d'animazione" E.T.I.- A.T.A.M. L'Aquila
 - **1982.** "Rumore del tempo" Umbria. Regione Umbria Comuni
 - **1981.** "Habitat del sogno - segno esistenziale" Comune di Terni Terni
 - **1981.** "Spazio, interruzioni, simulazioni" Comune di Terni Terni
 - **1981.** "Palazzone rosa" Comune di Terni Terni

- 1980. "Il vicolo", installazione e performance Comune di Terni Terni
- 1980. "Sulreale", installazione e performance Comune di Terni Terni
- 1979. "Corda", installazione e performance Comune di Terni Terni
- 1979. "Spazio rigato" Comune di Terni Terni
Installazioni e performances nell'ambito delle attività della Compagnia Teatro Uowo - Tradimenti Incidentali, Centro di Comunicazione Culturale Palazzo Mazzancolli, AUDAC, ETI, ARCI, Regione Umbria, Enti Locali Umbri, Umbria Jazz
- 1979. "Anonimo gestuale" Fotografia antropologica. Castello Piccolomini, Celano (Aq)
- 1979. "Passaggio/incontro" corda: dalla tela all'ambiente. Pittura e performance Castello Piccolomini, Celano (Aq)
- 1978. "Evoluzione" Fotografia antropologica, Castello Piccolomini, Celano (Aq)

ATTIVITA' DI DOCENZA

Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Classe di Regia, disciplina teorica e pratica di Progettazione dall' Anno Accademico 1997-1998 all'Anno Accademico al 2006-2007

Accademia D'Arte Drammatica dell'Aquila

Discipline teoriche e pratiche: Spazio, Progettazione, Linguaggi della scena dall' Anno Accademico 2011 al 2017

Scuola Secondaria di primo grado

Educazione artistica - Arte e Immagine dall' anno scolastico 1994 -'95 ad oggi

Docenze e laboratori promossi da Unione Europea, Ministeri,

Istituzioni Accademiche, Enti Teatrali, Compagnie, Istituzioni Scolastiche, Enti Locali

- 2019 " **Prosemica e Teatro**"
Ufficio Scolastico Regionale Abruzzo, MIBE Liceo coreutico musicale di Pescara, Polo Regionale per la Musica, la danza, le arti performative", Pon Fondi Strutturali Europei 2014- 2020.
- 2016 " **Teatro: gioco e e linguaggio**"
Istituto Scolastico Comprensivo "San Giovanni Bosco" Gioia Dei Marsi (Aq)
- 2014 - 2015 " **Pandora - Laboratori di visioni**"
Codemm. Ente Teatro Reginale, Teatro stabile d'Abruzzo, deputazione Teatrale Teatro marrucino, Fondazione Università dell'Aquila, Ecam - Lab Soc. Coop. Chieti, Avezzano
- 2011. "Il teatro e la giustizia". Istituzioni scolastiche abruzzesi
- 2009. " **Scopri lo spazio, gioca il teatro**" _Festival internazionale "I teatri del mondo",
Rappresentanza italiana della Commissione Europea / Ministero Affari Esteri Direzione generale per la promozione e la cooperazione culturale / Ministeri: dell'istruzione dell' università e della ricerca, per beni e le attività culturali, della Gioventù / E.T.I. / Unicef / Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Regione Marche/ Provincia di Ascoli Piceno Porto Sant' Elpidio
- 2007/2008. " **Spettacolo: ideazione, progettazione, comunicazione**" Alta formazione a supporto di specialisti dello spettacolo per Direzione artistica, Direzione di produzione, Direzione di scena e della fotografia
Unione Europea / Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Regione Abruzzo/ Direzione Politiche Attive del Lavoro della Formazione e dell'Istruzione / Accademia di belle arti dell'Aquila, Teatro Stabile d'Abruzzo, A.T.A.M. Teatro Dei Colori, Istituto multimediale scrittura e immagine Smile centro di formazione, Pescara, L'Aquila, Avezzano.
- 2006. " **Ludi magister (III anno) La scrittura e la città: iniziazione alla composizione teatrale**" Prima del Teatro – Teatro di Pisa – Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" San Miniato (Pi)
- 2005/15. " **Per un teatro bambino**" laboratori ludico teatrali: Gruppo e comunicazione
Piano Regionale e Provinciale di Azioni per i diritti dell'infanzia e l'adolescenza 2004-2007, Legge 285/97. Fondo Sociale Europeo, Comunità Montana "Montagna Marsicana" Ambito Territoriale n. 15
- 2005. " **Ludi Magister**" (anno II) Medea di Seneca
Prima del Teatro - Teatro di Pisa. Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" San Miniato (Pi)
- 2005. Progetto " **Il suono giallo**" di W. Kandinskij. Laboratorio composizione scenica, Fondo Sociale Europeo. Istituto Magnolfi Nuovo. Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Comune di Prato, Teatro Metastasio Stabile della Toscana Prato.
- 2003/04. " **Dalle mani al teatro, il corpo, l'oggetto, lo spazio**" Istituzioni scolastiche abruzzesi Unione Europea / Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Regione Abruzzo/ Direzione Politiche Attive del Lavoro della Formazione e dell'Istruzione / Servizio Politiche dell'Istruzione, IRRE
- 2003. " **Enigma 2003, il corpo esteso**" San Miniato (Pi)
Prima del Teatro. Teatro di Pisa. Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- 2002. " **...da Fontamara**" laboratorio e dimostrazione da I. Silone
Festival Siloniano, per un teatro di impegno civile. R. Abruzzo. Centro Studi Internazionale "I. Silone" Pescara 2001/02. "Il gioco del teatro, uso educativo di tecniche di comunicazione teatrale" Istituzioni abruzzesi. Unione Europea / Fondo

Sociale Europeo, Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, Regione Abruzzo/ Direzione Politiche Attive del Lavoro della Formazione e dell'Istruzione / Servizio Politiche dell'Istruzione, IRRE

- **2000. "Teatro Giovanile Pugliese: Laboratori di scenografia, costume e designer Luci"** Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro (P.O.R. n. 970033-I-I), Accademia Nazionale D'Arte Drammatica - R. Puglia Bari
- **2000. "Il Teatro Visuale, il teatro come visione d'arte"** Festival internazionale delle figure animate. Pres. Consiglio Ministri. Regione, Provincia, Comune di Perugia 2000. Stage "Il teatro visuale" per esperti in teatro di figura. F. S. E., Provincia Autonoma di Bolzano Bolzano
- **1999. "Intersezioni: regia, semiologia, gioco, multidisciplinarietà"** Istituzioni abruzzesi Attività del "Centro di ricerca, produzione, pedagogia nello spettacolo" Anno IV°, Ministero per i Beni e le attività Culturali. Ministero della Pubblica Istruzione. Regione Abruzzo. A.T.A.M. Ufficio Scolastico Regionale
- **1999. "Laboratorio Escher"** Teatro Mercadante E.T.I., Teatro Pubblico Campano, Ufficio Scolastico Regionale, Regione, Comune Napoli
- **1998. "Visto per il teatro, il teatro degli oggetti", "Il colore: percezioni, contatto, teatralità"** Attività del "Centro di ricerca, produzione, pedagogia nello spettacolo" Anno III°, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ministero della Pubblica Istruzione aut. 3312/A/6 del 21.7.97. Regione Abruzzo. A.T.A.M. Ufficio Scolastico Regionale Avezzano (Aq)
- **1998. "Il corpo, il teatro, la scrittura in gioco"** Festival "...ad inventar le favole" per i diritti del bambino, A.T.A.M. Agita. Enti Locali Balsorano (AQ)
- **1998. "I segni del teatro", "Tecniche: le forme del nero"** Formazione per insegnanti e operatori culturali. Ministero per i Beni e le attività Culturali. Ministero della Pubblica Istruzione aut. 3312/A/6 del 21.7.97. Regione Campania. A.G.I.S. Ufficio Scolastico Regionale, Enti Locali Campani, Compagnia i Teatrini Napoli
- **1998. "La grande quercia racconta"** sperimentazione di educazione teatro natura "Parcocultura" - Parco Naturale del Velino Sirente Regione Abruzzo Comuni Abruzzesi
- **1997. "Nuove scritture teatrali, incursioni nella contemporaneità"** L'Aquila A.T.A.M. Accademia Nazionale D'Arte Drammatica S.D'Amico - Accademia di Belle Arti, Conservatorio "Alessandro casella". Conservatorio "Luisa D'Annunzio" L'Aquila
- **1997. Redattore del libro e del documentario televisivo "VISTO PER IL TEATRO"** Produzione E.T.I. (Ente Teatrale Italiano) - AGITA, Roma, Venezia
- **1998/99/00. "Progetto Ilio, l'immaginario omerico"** Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico - A.T.A.M. Istituzioni scolastiche regionali abruzzesi
- **1997. "Ipotesi di scrittura"** Istituzioni scolastiche regionali abruzzesi Attività del "Centro di ricerca, produzione, pedagogia nello spettacolo" Anno II°, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Regione Abruzzo. A.T.A.M. Ufficio Scolastico Regionale. IRRE
- **1997. "Percorsi... racconti, dimostrazioni, esperienze per un approccio alla pedagogia del teatro"** Attività del "Centro di ricerca, produzione, pedagogia nello spettacolo" Anno II°, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Regione Abruzzo. A.T.A.M. Ufficio Scolastico Regionale. IRRE Avezzano
- **1996. "Echi di terra"** comunicazione e dimostrazione Asgard - Università del Teatro Eurasiano, in collaborazione con: "Teatro e storia", ISTA, Teatro Proskenion, Mediateca Regionale Calabria, Enti Locali Calabri Scilla (RC)
- **1996. "Le forme del nero"** Progetto 'I porti del Mediterraneo E.T.I. (Ente Teatrale Italiano) Napoli - Palma di Montechiaro (AG)
- **1995/96. "Antropologia, scrittura, vocalità"** per le Istituzioni scolastiche regionali abruzzesi Attività del "Centro di ricerca, produzione, pedagogia nello spettacolo" Anno I°, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ministero della Pubblica Istruzione. Regione Abruzzo. A.T.A.M. Ufficio Scolastico Regionale
- **1995. "Antropologia, Teatro scuola: la memoria come ricerca"** Istituzioni scolastiche regionali abruzzesi Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Regione Abruzzo. A.T.A.M. Ufficio Scolastico Regionale, E.R.S.A. La Vita Scolastica, Centro Studi Internazionale "Ignazio Silone"
- **1995. "Il gioco del teatro, il teatro come esperienza e comunicazione nella scuola"** Compagnia Teatrale Nave Argo Caltagirone (CT)
- **1994. "Le forme del nero"** Progetto Sicilia - Ragazzi - E.T.I. (Ente Teatrale Italiano) Catania
- **1994. "Le forme del nero"** Caltagirone (CT) Compagnia Teatrale Nave Argo
- **1993. Progetto "Il cavallo di Troia"** T.S.A. (Teatro Stabile Abruzzese) Istituzioni abruzzesi
- **1993. "L'urlo, laboratorio dell'immaginario giovanile"** per giovani attori Teatro dei Colori Avezzano
- **1993. "Territorium Artis"** Comunicazione - spettacolo Fara Sabina (RI) Teatro Potlach, Ambasciata di Germania, Accademia Tedesca, Ente provinciale Turismo, Enti Locali del Lazio.

- **1992.** "Le forme del nero" *E.T.I., Teatro Verde, Comune di Roma Roma*
- **1991.** "Le scritture creative"
Promozione Culturale - Regione Abruzzo, I.R.R.E., Ufficio Scolastico Regionale, Enti Locali Avezzano
- **1991.** "Le forme del nero" *Teatro Stabile Abruzzese - Teatro Studio L'Aquila*
- 1990.** "Oltre lo sguardo, immaginario, scrittura scenica, processi teatrali" Istituzioni abruzzesi
Promozione Culturale - Regione Abruzzo, I.R.R.E., Ufficio Scolastico Regionale, Enti Locali, R.A.I.
- **1989.** Corso di formazione professionale "Addetti alla promozione teatrale" *F. S. E., A.T.A.M. L'Aquila*
- **1988.** "Teatro/speciale immagine" Istituzioni scolastiche regionali abruzzesi
Promozione culturale Regione Abruzzo, A.T.A.M. Sovrintendenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, Ufficio Scolastico Regionale, Enti Locali
- **1986.** "Robinson e il grattacielo" progetto "Incontro all'avventura", L'Aquila *E.T.I. - A.T.A.M. L'Aquila*
- **1984.** "Il corpo e il video", *Promozione Culturale - Regione Abruzzo Avezzano (AQ)*
- **1984.** "Teatro cantandogioco", *Promozione Culturale, Regione Abruzzo Avezzano (AQ)*
- **1983.** "La maschera nascosta", *Promozione Culturale, Regione Abruzzo Avezzano (AQ)*
- **1980.** "Il comportamento tradotto" *Compagnia Teatro Uowo – Tradimenti Incidentali, Centro di Comunicazione Culturale Palazzo Mazzancolli, AUDAC, ETI, ARCI, Regione Umbria, Enti Locali Umbri Terni*

PUBBLICAZIONI

- 2013** "Vientos Y Cuerdas" Cd dell'Orchestra "I Flauti di Toscanini"
Gabriele Ciaccia, Voce recitante nel Dialogo tra Dulcinea e Sancho Panza di Angela Montemurro. Paolo Totti Direttore. Trio Cardoso chitarre, Nicola Mazzanti ottavino. Francesca Grosso Flauto contrabbasso, Enrico Ciancusi percussioni.
Alfa Music.
- 2003** "Enigma, il corpo esteso", Pensieri sulla scena immateriale, San Miniato (PI).
In Prima del Teatro. Teatro di Pisa. Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Edizioni ETS.
- 1998** "La grande quercia racconta", sperimentazione di educazione teatro natura.
Parcocultura" - Parco Naturale del Velino Sirente. Regione Abruzzo.
- 1997** "Nuove scritture teatrali, incursioni nella contemporaneità", L'Aquila.
A.T.A.M. Accademia Nazionale D'Arte Drammatica S.D'Amico – Accademia di Belle Arti, Conservatorio "Alessandro Casella". Conservatorio "Luisa D'Annunzio".
- 1997.** "VISTO PER IL TEATRO". libro e del documentario televisivo
Produzione E.T.I. (Ente Teatrale Italiano) - AGITA.
- 1998/99/2000** "Progetto Ilio, l'immaginario omerico".
Pubblicazione: Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico - A.T.A.M..

INCARICHI e RICONOSCIMENTI

- dal 1987 ad oggi** Fondatore e direttore artistico del Teatro dei Colori.
Compagnia professionale riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo.
Personalità Giuridica riconosciuta dalla Regione Abruzzo
- dal 1997 al 2002** Segretario nazionale, membro del consiglio direttivo dell'AGITA (Associazione per la ricerca e la promozione della cultura teatrale nella scuola e nel sociale).
- dal 2003 al 2005** Coordinatore del progetto "Enigma, pensieri sulla scena immateriale", per la ricerca e l'applicazione delle nuove tecnologie nel Teatro presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
- dal 2007 al 2010** Sovrintendente del Nuovo Teatro Comunale dei Marsi di Avezzano per il settore teatro.
- dal 2011 al 2017** Direttore e Docente dell' Accademia D'Arte Drammatica dell'Aquila
- dal 2009 al 2019** Condirettore artistico e consulente del settore teatro per il Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo.
- 2019** Premio CNA "Incontriamoci" per l'impegno sociale, culturale, civile e umanitario.
- 2020** Menzione speciale XXIII edizione del Premio Internazionale Ignazio Silone.
- 2020** Medaglia Musa Talia e conferimento della Civica Benemerenzza del Comune di Tagliacozzo.

M° Gabriele Ciaccia

