

Giuseppe Pantaleo (1955, Avezzano)

Laurea in Architettura presso l'Università degli studi La Sapienza (Roma).

Pubblicazioni:

Quadricromie di briganti (Aleph editrice, 1991), *Il visibile delle città invisibili* (Zemrude s.c.m. 1993), *Something Else* (e.d.a. 1995), *L'atlante di Kublai* (Aleph editrice, 1998), *Algoritmi dell'oblio* (Aleph editrice, 2000), *A different drum* (e.d.a. 2002), *Sentieri del gusto* (Franco Franciosi, 2003), *Marginalia* (e.d.a. 2004), *La memoria delle mani* (Aleph editrice, 2006), *Turquoise* (e.d.a. 2008), *Streaming with light* (Aleph editrice, 2008), *Dov'è la città?* (e.d.a. 2009), *CAS 5* (e.d.a. 2009), *Altre due o tre cose* (e.d.a. 2010), *ED'E, il tavolo da disegno* (e.d.a. 2010), *Solo il cielo* (e.d.a. 2010), *Cluster (gray)* (e.d.a. 2011), *Einstellungen* (e.d.a. 2011), *With your eyes* (e.d.a. 2012), *Il suono del mio passo* (e.d.a. 2012), *La terra è l'anima* (Mammarròssa o.c., 2013), *Einstellungen 2* (e.d.a. 2013), *Bradypus trydactylus* (e.d.a. 2013), *Dimenticare-Vergessen* (Aleph editrice, 2014), *La lunga estate del 2015* (e.d.a. 2014), *Altre cancellazioni* (Aleph editrice, 2015), *A man of roads* (e.d.a. 2015), *Gamberi di terra* (e.d.a. 2015), *La finezza degli angoli smussati, 1915-2015: the final cut* (Aleph editrice, 2016), *Avezzano (dentro)* (Aleph editrice, 2017), *Sette giorni dopo* (Aleph editrice, 2017), *Beth* (Aleph editrice, 2018), *Scontornamenti* (Aleph editrice, 2018), *Scantonamenti, attraversamenti* (Aleph editrice, 2019), *Disvelamenti* (Aleph editrice, 2019), *Emersione di un paesaggio*, (Aleph editrice, 2020).

Altre pubblicazioni:

sketched songs #1 (e.d.a. con Valerio Babbo, 2012), *Due* (e.d.a. con Valerio Babbo, 2014).

Esposizioni personali:

Scrapbook (Galleria Il Caso, Avezzano 1991), *Quadricromie di briganti/Tavole preparatorie* (C.S. Ignazio Silone, Pescara 1992), *Il visibile delle città invisibili* (P.T. Marina di Pescara, Pescara 1994), *The body electric* (Galleria comunale d'arte moderna, Avezzano 2001), *Far/closer* (SpazioArte, L'Aquila 2003; Arci, Luco dei Marsi 2003), *More Cage(s)* (Mammarròssa osteria contemporanea 2015).

Esposizioni collettive:

Scritture Metropolitane (Galleria Il Caso, Avezzano 1992), *6593* (Galleria La Zattera, Roma 1993; Chiostro di San Francesco, Tagliacozzo 1993), *Disegni di pace* (Collezione Peggy Guggenheim, Venezia 1994), *Riscontri* (Palazzo Bonanni, Fossa 1996), *XXIV premio Valle Roveto* (Civitella Roveto, 1997), *Maniscèna* (Castello Orsini, Avezzano 1997), *Aria Pulita* (Torino esposizioni, Torino 2002), *Artisti per la pace* (Galleria comunale d'arte contemporanea, Avezzano 2003), *Energia verde: natura e progresso* (Lingotto Fiere, Torino 2003), *Ricognizione dell'arte visiva attualmente espressa nell'area marsa* (Avezzano 2003), *Segnali d'arte* (Ex granaio Torlonia, Avezzano 2004), *Les artistes du territoire des Anciens Marses* (Eglise St. Maurice d'Aubiach, Verdelaïs 2005), *Carnet de voyage* (Hôtel de Ville, Verdelaïs 2006), *Un occhio vede, l'altro sente* (Teatro Comunale dei Marsi, Avezzano 2007), *Emergences poétiques* (Eglise St. Maurice d'Aubiach, Verdelaïs 2008), *Memorie* (Galleria comunale d'arte contemporanea, Avezzano 2009), *Incontri d'arte* (Ex municipio, Luco dei Marsi 2009), *Marsarte* (Teatro Comunale dei Marsi, Avezzano 2009), *Sea-change* (Castello Orsini, Avezzano 2011), *Rassegna di artisti marsicani* (Parco Arssa, Avezzano 2016).

Opere pubblicate:

Noi (1/1992), *Annual Illustratori 2* (1993), *Poesia* (1998), *Dizionario degli illustratori contemporanei I* (2001).